

K.E.F. 24. FLODA BRUDMARSCH, »SKULLBRÄDDIÅTEN». UPPTECKN. AV E. J. THUNSTEDT.

Spelas med D-strängen uppstämd till E. G-strängen till A. Här noterad för vanlig stämning.

801



Jmf. S.L. nr 989, 1027, K.E.F. Floda nr 12 A.

802

The musical score is written on ten staves in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various melodic lines, rests, and a first/second ending section. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' and the second ending is marked with a bracket and the number '2.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

803



997. V A L S

after Olof Tillman

804 S.L.

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff contains another first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a repeat sign. The fifth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a repeat sign.

805



Jmf. S.L.nr 468, 991.

K.E.F.62. POLSKA (VAR. AV 61). EFTER LASSES JÖNS OCH ISAKES OLOF UPPTECKN. AV OLOF TILLMAN.

806



1002. P O L S K A

efter fadern

after Olof Tillman

♩ = 152

807 S.L.

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 152. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots.

808

1.

2.

Fine

D. C. al Fine

¹⁾ Hos Nils Andersson nr 1021.

Jmf. S.L. nr 1021

984. POLSKA

after Olof Tillman

809 S.L. $\text{♩} = 144$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as $\text{♩} = 144$. The music is in a single melodic line. It begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet figures marked with a '3' and a slur. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and triplet figures. The fourth staff also concludes with a double bar line and repeat dots.

986. POLSKA

after Olof Tillman

810 S.L. $\text{♩} = 144$

Här den som int' ä les - sen.

Finalen togs ibland så här:

Jmf 123, 144, 1071, 1172, K.E.F. Floda 56

Låten kallas även "Godspig Kerstis polska" (förf.)

GÅNGLÅT

etter Olle Tillman

811



Trad: allmän

Uppt. Ture Gudmundsson

812

Gånglåt

efter Isakes Olof

efter Olle Tillman



Trad.: fader

Uppt. Ture Gudmundsson

KRINGELPOLSKA

efter Lasses Jöns Ersson

efter Olle Tillman

813

The musical score consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody, which is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets. The fifth staff shows a repeat sign followed by a final cadence. The score is attributed to Lasse Jöns Ersson and Olle Tillman.

Trad.: fader

Jmf 88, 104, 213, 457

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

av Frisell

after Hilmer Tillman

814



Jmf. S.L. Møckfjörd 1038

Uppt. Ture Gudmundsson

VALS

etter Frisell

etter Hilmer Tillman

815

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various note values and slurs. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final cadence.

Jmf. K.E.F. Mockfjård nr 25

Spelades med A-bas

Uppt. Ture Gudmundsson

816

Gånglåt Visa

efter Nils Tillman



Trad.: fader

Uppt. Ture Gudmundsson

NYCKELHARPSVALSEN

av Nils Tillman

817



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff features a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a first ending with a repeat sign and a second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a first ending with a repeat sign and a second ending. The key signature remains one sharp throughout.

Låten spelades på nyckelharpa

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

I gammal stil

av Nils Tillman

818

Låten spelades på nyckelharpa

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

av Olof Tillman

819



K.E.F. 38. HAGERVALS, KALLAD »SJAKVODIVOVODI VALL VALL VALL», UPPTECKN. AV OLOF TILLMAN.

820



POLSKA
Soldatpolska

after Hilmer Tillman

821



Trad.: fader

Uppt. Ture Gudmundsson

GÅNGLÅT

Frisells gånglåt

efter Anders Frisell

827



Trad.: allmän

Kallas även: Till budom och sommarens glädje

828



1) Närmare Fiss än F:

2) Variant:  o.s.v.

Låten kallas även "Storpoliskan" (förf.).

Jmf. S.L. nr 1036.

K.E.F. 2. GAMMAL VISA. EFTER LASSES JÖNS ERSSON OCH ISAKES OLOF OLSSON UPPTECKN. AV
OLOF TILLMAN.

829



Nu går jag till Ris Erk och ta-ger mig en sup, det görs så gott i
ma - gen att få ett li-tet rus. Ja, jag vågar liv och
död att på mig går ingen nöd, så län-ge det finns bränn vin och
flickor ö-ver - flöd.

Jmf K.E.F. nr 3, S.L. nr 1029.

K.E.F. 12 a. MOCKFJÄRDS SKULLBRÄDDLEK. EFTER ANDERS FRISELL UPPTECKN. AV KARL SPÖRR 1910¹⁾.

Spelas med G-strängen uppstämmd till A, D-strängen till E — här noterad för vanlig stämning.

830



Jmf. K.E.F. nr 12 b, 13, K.E.F. Floda nr 24, S.L.nr 989, 1027.

K.E.F. 34. HINS POLSKA. EFTER ANDERS FRISSELL UPPTECKN. AV KARL SPORR 1923.
Vildt.

831

Jmf. S.L. nr 1046.

Låten spelas på en svävande skala särskilt i avseende på F-Fiss och C-Ciss samt med G-strängen nedstämd till D. Ur K.E.F.

K.E.F. 16. KLOCKAR PERS SKÄNKLÅT. EFTER ANDERS HOMMAN UPPTECKN. AV ANDERS FRISSELL 1912.

832



K.E.F. 29. POLSKA (»NOG HJÄLPER GUD EN MÖCKFJÄRDSKULLA FRAM«). EFTER ANDERS FRISSELL.
UPPTECKN. AV KARL SPORR.

833



Jmf. S.L.nr 1041, 1082.

Jmf 226, 448, 592

K.E.F.47. GAMMALDAGS MELODI. EFTER ANDERS FRISELL UPPTECKN. AV KARL SPORR 1910.

834



K.E.F. 14. BRUDMARSCH. EFTER ANDERS FRISELL UPPTECKN. AV KARL SPORR.

835



Jmf. S.L. nr 1034.

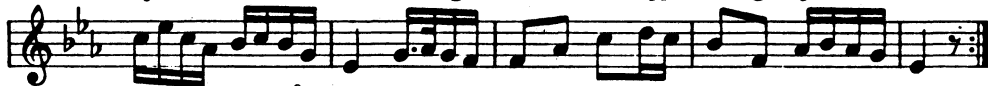
836



1. För-sta gång i värl - den, jag di-nablå ö-gon såg, i mitt
2. Ja, ri-ke-dom i - värl - den, ja, sil-ver el-ler guld har du



1. hjär-ta en tan-ke upp-rann. Tro al-drighär i världen jag har
2. ej att för-vänta u-tav mig. Men ett upp-rik-tigt hjär-ta skall du



1. tyc-ke för nån ann än den för-sta som räck-te mig sin hand.
2. fin-na hos mig, så län-ge jag har an-da och liv.

Låten kallas även "Kullerullvisan" (förf.).

K.E.F. 24. GÅNGLÅT. EFTER ANDERS FRISELL UPPTECKN. AV KARL SPORR 1910.

G-strängen uppstämd till A, D-strängen till E — här noterad för vanlig stämning.

837



1) Variant:



O. S. V.

Låten kallas även "Solskensgånglåten" (förf.).

1042. P O L S K A

efter modern

efter Anders Frisell

838 *S.L.* ♩ = 144

Jmf. K.E.F. Gagnef nr 54, 55, 56. K.E.F. Siljansnäs nr 25, S.L. 466, 1042, 1347, 1466.

Jmf 662, 1079, 1091 1157

Låten kallas även "Godspig Kerstis polska" (förf.).

K.E.F.32. PROS OLLES POLSKA, UPPTECKN. AV ANDERS FRISSELL.

839



Jmf 276, 413, 1263, S.L. 1040

1039 a. P O L S K A

Kringellek

after Anders Frisell

A - bas.

$\text{♩} = 160$

S.L.

840



1065. VALLÅT

efter Anders Frisell

841 *S.L.*

acc.

långsamt

Vallåten har blåsts på bockhorn.

TANSBULÅTEN

after Anders Frisell

84.2

Trad., allmän
Medd. av Hjalmar Dallmer

1060. POLSKA

A - bas.

after Anders Frisell

$\text{♩} = 152$

S.L.

843



1032. GÅNGLÅT

after Anders Frisell

A-bas. $\text{♩} = 96$

S.L.
844

1. 2.

1038. POLSKA

av Anders Frisell

A - bas.

S.L.

♩ = 132

845



Sista repisen har nio takter. Näst sista takten är övertalig.

DALMARSCH

after August Bohlin - Hjort Anders

after Hjort Anders

849

The musical score for 'DALMARSCH' is written in 2/4 time and consists of four staves. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The third staff continues the melody. The fourth staff features trills, marked with 'tr' above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Trad. August Bohlin ?

Uppt. Ole Hjorth

K.E.F.6. GÅNGLÅT, BLÅST AV NORBERGSMOR. EFTER WILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPORR 1917.

850



Jmf. S.L. nr 1353